

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Program universitar
Programul de studii	Conversie profesională Limba și literatura română

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei		ETNOLOGIE ȘI FOLCLOR			
Anul de studiu	1	Semestrul	3	Tipul de evaluare	examen
Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară				DS
	Categoría de opționalitate a disciplinei: DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA - facultativă				DOB

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator/ Lucrări practice		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator/ Lucrări practice		Proiect	

Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiu individual	78
II.b) Tutoriat (pentru ID)	
III. Examinări	2
IV. Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual (II.a+II.b+III)	58
Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV)	125
Numărul de credite	5

4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale/generale	CP4: consultă surse de informare; CP7: conștientizează dimensiunea interculturală; CP12: gestionează dezvoltarea profesională personală; CP14: sintetizează fenomenele literare și cultura populară din perspectivă cultural-estetică;
Competențe transversale	CT1: se adaptează la schimbare;

5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul/absolventul identifică și diferențiază fenomene specifice culturii populare, mitologiei și folclorului românesc	Studentul/absolventul clasifică și interpretează texte aparținând literaturii populare sau culte de inspirație folclorică și mitologică	Studentul/absolventul redactează texte despre forme ale culturii populare tradiționale românești, conștientizând diversitatea valorilor și a normelor culturale

6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea gândirii critice obiective, a gustului estetic necesar aprecierii corecte a valențelor artistice existente în faptele de folclor
-----------------------------------	--

7. Conținutul predării și învățării

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
I. Definierea conceptelor: etnografie, etnologie, folclor, cultură populară, rit/ritual, datină, obicei. Caracterile specifice creațiilor populare (oralitate anonimă, caracter tradițional, caracter colectiv, sincretism).	4	Prelegerea Conversația Explicația	Metodele de predare sunt interactive și au la bază descoperirea dirijată.

2.-3.Locuirea tradițională. Satul, casa țărănească. Rituri de întemeiere.Semnificații mitico-simbolice.	2	Explicația, Prezentare PPT, Discuții step by step, Problematizarea Prelegerea Conversația, Explicația, Exemplificarea Explicația, Conversația, Discuții step by step, Brainstorming	Pentru tema nr. 2 (Locuirea tradițională), după o discuție de inițiere și învățare de noi cunoștințe, profesorul va organiza o întâlnire cu studenții la Muzeul satului bucovinean din Suceava (2 ore), cunoștințele dobândite fiind verificate și completate cu "realitatea" lumii tradiționale românești.
4.Categoriile folclorului literar. Criterii de delimitare.Poezia de ritual și de ceremonial.	2	Explicația, Prezentare PPT, Discuții step by step, Problematizarea Prelegerea Conversația, Explicația, Exemplificarea Explicația, Conversația, Discuții step by step, Brainstorming	Având puține cunoștințe din învățământul preuniversitar, studenții sunt îndrumați să descopere și să aprofundeze noile concepte. Studenții primesc în variantă electronică suportul pentru fiecare curs, înainte de susținerea acestuia. Chestiunile teoretice sunt permanent completate cu exemple.
5.Proza populară. Basmul. Caracteristici, teme, motive, personaje, elemente simbolice în basmul fantastic(I).	4	Explicația, Prezentare PPT, Discuții step by step, Problematizarea Prelegerea Conversația, Explicația, Exemplificarea Explicația, Conversația, Discuții step by step, Brainstorming	Având puține cunoștințe din învățământul preuniversitar, studenții sunt îndrumați să descopere și să aprofundeze noile concepte. Studenții primesc în variantă electronică suportul pentru fiecare curs, înainte de susținerea acestuia. Chestiunile teoretice sunt permanent completate cu exemple.
6.-7. Basmul fantastic. Aplicație pe text: <i>Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte, Cele douăsprezece fete de împărat și palatul fermecat, Fata popii a cu stem,Finul lui Dumnezeu –Duna, Mama zidită de vie</i> (II).	2	Conversația, Problematizarea, Tehnica întrebărilor socratice, Analiza textuală	
8.Snoava.Trăsături specifice, teme motive, personaje.	2	Explicația, Conversația Problematizarea	
9.Anecdotica populară contemporană	2	Explicația, Conversația Problematizarea	
10.Obiceiurile calendaristice. Călușarii: valențele mitico-simbolice ale obiceiului(I).	2	Problematizarea, Conversația, Prezentare audio-video, Bulgărele de zăpadă	
11.Obiceiurile calendaristice: Junii Brașovului, Drăgaica, Caloianul Paparuda, obiceiurile legate de sărbătorile de iarnă(II)	2	Conversația, Prezentare audio-interpretări ale baladei, Tehnica întrebărilor socratice	

		Discuții step by step,	
12. Balada pastorală. <i>Miorița</i> . Mitul mioritic. Teme, motive, simboluri, valențe mitice.	2	Explicația, Conversația, Problematizarea	Prezentare PPT a 3 variante ale baladei (V. Alecsandri, G. Dem. Teodorescu, C. Mateescu)
13. Balada <i>Meșterului Manole</i> . Mitul creației prin jertfă la popoarele europene. Motive, simboluri, valoare artistică.	2	Tehnica întrebărilor socratice, Explicația, Conversația, Problematizarea	Prezentare PPT a 3 variante ale baladei (V. Alecsandri, G. Dem. Teodorescu, C. Mateescu)
14. Legende contemporane. Trăsături specifice, teme, motive, personaje, valoare artistică.	2	Tehnica întrebărilor socratice, Explicația, Conversația, Problematizarea	
Bibliografie minimală recomandată			
<p>Costin, Claudia, <i>Folclor literar românesc</i>, Editura Universitas XXI, Iași, 2007.</p> <p>Costin, Claudia, <i>Corpul femeii în ritualuri tradiționale românești</i>, în vol. <i>Despre corp, with love. Studii interdisciplinare de corpologie feminină</i>, Editura University of Turku, Finlanda, 2017, ISBN 978-951-29-6803-9 (Print), ISBN 978-951-29-6804-6 (Electronic), pp. 75-122.</p> <p>Costin, Claudia, <i>The Universe of the Romanian Folktales Collected by I. G. Sbiera</i>, în "Current Issues of Social Studies and History of Medicine", No 1 (13) 2017, pp. 131-135, ISSN: 2311-9896, EISSN: 2411-6181</p> <p>Costin, Claudia, <i>Lectura simbolică a Legendelor cosmogonice culese de Simion Florea Marian, din Bucovina</i>, în vol. <i>Grigore Bostan-70. Probleme actuale de filologie română</i>, Cernăuți-Herța, Zelena Bucovina-Grupul Editorial „Cuvântul”, 2011, ISBN 978-966-8410-29-7, pp. 192-198;</p> <p>Costin, Claudia, <i>La coutume des "Jeunes de Șcheii Brașovului". Reminiscences mythiques et valences symboliques</i> în volumul Colocviului Internațional „OMUL ȘI MITUL. Ființa umană și aventura spiritului întru cunoaștere. Dimensiune mitică și demitizare”, Editura Universității din Suceava, 2007, ISSN 1843-7087, pp. 427-436;</p> <p>Costin, Claudia, <i>Valences sacrales du monstrueux dans les contes populaires roumains</i>, în vol. Conferinței Internaționale „Omul și mitul. Ființa umană și aventura spiritului întru cunoaștere. Dimensiune mitică și demitizare”, ediția a IV-a, Editura Universității "Ștefan cel Mare", Suceava, 2011, ISSN 1843-7087, pp. 164-168;</p> <p>Ghinoiu, Ion, <i>Mică enciclopedie de tradiții românești</i>, Editura Agora, București, 2008.</p> <p>Oișteanu, Andrei, <i>Ordine și Haos: mit și magie în cultura tradițională românească</i>, Editura Polirom, Iași, 2023.</p>			

Aplicații (seminar / laborator / lucrări practice / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Ritul și obiceiul în cadrul contemporaneității. Adaptare, funcție, formă. Obiceiuri asociate momentelor de trecere:	2	Conversația Problematizarea	
2. Ritualuri și credințe asociate sărbătorilor de iarnă.	2	Conversația Lucrul în echipă Discuții și dezbateri Prezentări PPT	Pentru temele 2, 3, 4, 6, 7, studenții sunt implicați în identificarea unor situații reale, care vor fi discutate în cadrul seminariilor, pe baza unor sarcini de lucru. Pe lângă sursele livrestă, utilizate pentru pregătirea fiecărei teme, pentru referat, portofoliu, studenții vor culege informații, având ca model fișa informatorului și fișa faptului folcloric (acestea aflându-se la
3. Simbol și semnificație în încondeiatul ouălor.	2	Lucrul în echipă Discuții și dezbateri Prezentări PPT	sfârșitul cursului, în Anexe). Seminarul nr. 3 va începe cu vizionarea unui documentar realizat la muzeul din vatra Moldoviței.
4. Etnopsihologia poporului român- mitul mioritic.	2	Problematizarea Analiză textuală	

5. Etnopsihologia poporului român – mitul jertfei pentru creație.	2	Problematizarea Analiză textuală	
6. Basmul: tipologie, personaje cu valențe mitice, timp și spațiu.	2	Problematizarea Analiză textuală	
7. Legende ale poporului român.	2	Problematizarea Analiză textuală	
Bibliografie minimală recomandată			
Costin, Claudia, <i>Folclor literar românesc</i> , Editura Universitas XXI, Iași, 2007.			
Costin, Claudia, <i>Valences sacrales du monstrueux dans les contes populaires roumains</i> , în vol. Conferinței Internaționale „Omul și mitul. Ființa umană și aventura spiritului întru cunoaștere. Dimensiune mitică și demitizare”, ediția a IV-a, Editura Universității ”Ștefan cel Mare”, Suceava, 2011, ISSN 1843-7087, pp. 164-168;			
Ghinoiu, Ion, <i>Mică enciclopedie de tradiții românești</i> , Editura Agora, București, 2008.			

8. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	înșușirea principalelor noțiuni de etnografie și folclor (cultură populară, trăsături specifice ale basmului, snoavei, legendei, ritualuri specifice ale obiceiurilor calendaristice: Călușarii și Junii Brașovului); -capacitatea de sinteză și de analiză; -capacitatea de a utiliza un limbaj de specialitate (de ex., informator, performer, popular, popular, anonim, sincretism);	Examen orală (examinarea se va desfășura pe grupe de câte 4 – 5 studenți care vor prezenta o temă propusă de examinatori, din materia de la curs sau de la seminar)	50%
Seminar	cunoștințe certe și profund argumentate; -exemple analizate, comentate (exemple de obiceiuri calendaristice, comentariul unui basm, comentarea motivelor și a simbolurilor din baladele <i>Miorița</i> și <i>Meșterul Manole</i>); -mod personal de abordare și interpretare a faptelor de folclor;	Referat individual (acesta va avea ca temă comentariul unui basm dintr-un corpus de 5 texte stabilite și prezentate la început de semestru de către titularul activităților de seminar)	50%
Laborator/ Lucrări practice			
Proiect			

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
11.09.2025	Prof. univ. dr. Claudia Costin	Conf. univ. dr. Călin-Horia Bârleanu
Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program	
23.09.2025	Conf. univ. dr. Monica Geanina Coca	
Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament	
24.09.2025	Prof. univ. dr. Claudia Costin	
Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului	
26.09.2025	Prof. univ. dr. Daniela Petroșel	